



لسادات بكم الشعراوي

المرح زكي وسام

المرح زكي وسام

المرح زكي وسام

المرح زكي وسام

المرح زكي وسام

حوار مع الفنان المصري مساهماتنا الفنية من أجل القضية الفلسطينية متواضعة.. وللسنا نحن السبب ليس هناك مسارح مؤهلة لتقديم اعمال متميزة

فيما كبر مثل أبو صايك.. يفتل المرء أجلا.. وكل مطاوعة
الطوبى على من يفتل المطاوعة المصرية.. وهو يفتل على صديقه
"أبو صايك" يفتلها ويترك لها كل شيء..

الفتنة في دمشق أصبحت البث من هوم المسرح.. ومن حبه
والفرح على الاستمرار بتجسيد شخصية (أبو صايك) الشخصية..
هو الذي لم تزل فيه الأيام.. بما يمتلكه من حيوية تلون حيوية
الشباب.. تتوالى يحصل المهم الوطني والوطني والوطني على
التواصل مع الشارع المصري عبر تجسيده المتميز تلك الشخصية
التي عرفه بها الشارع العربي في كل مكان..

دمشق مكتب الجند
حوار : احمد ابو العلا



مشاركة القطاع الخاص في هذا المجال.. ان يصنع سينما سورية..
لان التناهي هو الذي يبرز الكم..
والكم لا بد وان يبرز الكيف..

يقال بان شخصية "أبو صايك" الشخصية هي التي
أوصلت رفيق سبيعي الى هذه النجومية الرائعة.. فلماذا لا
تستمر في تقديمها؟
- هذا صحيح.. وانما لا زلت
أتابع مسيرتي في هذه الشخصية
التي شرع بان الجمهور أجلا..
وانما تمتص فيها الابعاد الحدود..
وعلمي في المسلسلات الأخيرة
التي شاركت فيها.. هو امتداد لهذه
الشخصية.. وانما تختلف الاسماء..
فشخصية "أبو صايك" في
سلسلة الخشخاش.. وشخصية
"الزعيم" في مسلسل أيام شامية..
هي من الشواهد التي تؤكد
استمراريتي في تجسيدي هذه
الشخصية..

ما الذي جعلك تجتهد عن
رفيق حبيب حديد لحام.. ولماذا
لم تشارك بمسلسله الجديد
"الاصحاح"؟
- لا أستطيع القول بانني راض
عن جميع ما قدمته وشاركت فيه
لدينا سينما سورية.. بل هناك
بعض الأفلام التي أنفردت
المؤسسة العامة للسينما
بإنتاجها.. وهذا وحده بدون
"الاصحاح"؟

ما آخر اعمالك الفنية؟
- شارك في مسلسل (الحجر
أبيون) الذي كتبه الياس الحاج
ويخرجه الأستاذ محمد
عزير.. ويجمع كوكبة من
الفنانين والفنانات الجدد..
هذا في التلفزيون.. أما على
صعيد الأداة.. فهناك برنامج
حكواتي الفن الذي أكتبته
واقدمه بالطريقة الشعبية.. وهو
يحكي قصصا ويؤلف أعمالا
فنية.. ويؤلف الضوء على نجوم
الفن.. إضافة للمشاركة في
بعض البرامج التي تقيمها
العدالة والفرح مدسمة.. كما
أخرج برنامجا تعليميا اجتماعيا
تحت اسم (الوجه الآخر)..

بنت الفتنة والأخري تملك
علينا مسرحيا.. فلماذا كل هذه
المصاعبات بين اصلا لا تملك
المهرجانية؟
- املاياتي مسرحيا ناتجة عن
حبي لهذا المرقق الفني الاساسي
في حياتي الفنية.. لا الانكسار
لهذا المجال غير متوفرة في بلدنا..
فليس هناك مسارح مؤهلة لتقديم

العربية؟
- في سؤالك وصفت مستوى
الغناء بالترجيع.. ولا أكون
مشتاقا اذا قلت لك بأنه لم يبق
هناك من يتمسك بالاصالة.. ولا
واضطر للترجيع.. لان أجهزة
الإعلام العربي نفسها قد انشقت
الى هذه الهواية ووقعت في الفخ
الذي نصب لها من قبل تجار الفن..

الامة العربية.. الوطن..
الثالث.. اين هي هذه الثلاثية
في مسيرتك الفنية؟
- هذه الثلاثية التي ذكرتها هي
من كل فنان أصيل وهي تؤرقه
حتى في نومه.. ولقد أصبح الفنان
في يومنا هذا ويتمسك بالمثل
والقيم الكافيز على الجمر..
فالامة العربية متمزقة.. وليس
هناك أمل بتوحيد الكلمة.. وهذا ما
دأبنا كفنانين على طرحه في جميع
مقولات اعمالنا التي تحاول
جاهدين ان نجد لها مكانا في جميع
مراقفات القبي..

اعود فأقول ان الخطبوط
التجارة في الفن أصبح يهدد
مسيرتنا.. والفنان الأصيل يعيش
ذلك الهاجس الخفيف.. وكل ما
تنتهز ان تزول هذه الغمامة لنحي
جوهر قسبي.. وان تكون رؤيتنا
واضحة لتلصص الطريق الصحيح
لما نصوب اليه..

الفنان الذي حصل على اكبر اجر في تاريخ السينما المصرية

عادل إمام يشارك في تاريخ السينما المصرية



أردت التعبير عن نفسي لانني لست مقاتلا ولا أحمل بندقيته

الشهداء في قانا.. واحساسا بما
تغافل عنه الرأي العام.. وعما حدث
من جازر هناك.. وصلت الى حد قتل
وتشويه طفل لا يزيد عمره عن
سنة أشهر!! وان كان ذهبا في
اسبوع او قانا او الجزائر من المسائل
الثقافية.. الا انني فخور به لكوني أحد
الفنانين المصريين..

وحول سؤال عن تحديد برنامج
السفر الى الجزائر.. قال عادل امام
بعد ان انتهت اعماله في فيلم "الواد
محروس" بتاح الوزير.. سأذهب الى
الاسكندرية لأعرض مسرحية
"الزعيم".. وفي حدود اواسط ايلول
القادس سأذهب الى الجزائر.. حيث
سأعرض في عاصمتها مسرحية
"الزعيم" لمدة اسبوع وعشرة أيام..
وردا على سؤال حول ما اذا كان
سليحا الى التامن على نفسه وعلى
الفرد فرقة.. تجسبا لحدوث اي
مكروه.. اجاب عادل بقوله.. انا لم
أتعامل مع شرقة تامين في حياتي..
فانا مؤمن عند ربنا سبحانه
وتعالى.. وكانت المرة الوحيدة التي
لجأت الى التامن فيها.. عند ولادة
ابنتي رامي.. وقد ابلغت بعد
عشرين سنة بانشائي ساقبض
عشرة الاف جنيه..

ولقد حدثت انه مبلغ جيد يمكن
اني من ان يبدأ مشروعا له.. واحمد
الله على ان قبضه وانا موجود
في الجزائر.. فانا فنان أحمل على
ووصل المبلغ الى عشرين الف
جنيه.. ووجدت مع احترامي
للجميع ان مسألة التامين كلام
فارغ.. وأنا واثق من انني لو مت فان
اسرتي ان تضام في وطني مصر..

محبوب النوايس أحد المطربين
الجزائريين مؤخرًا.. وقال انه علم
بجرح مقتل المطرب الجزائري بعد
ان اتفق على الذهاب الى هناك..
حيث في صداقات كثيرة مع الفنانين
والفنانين.. وكان هنالك ان اقدم شخصًا
أعبر فيه عن رفضي ما يحدث في هذا
البلد الشقي.. فلما لمست محاربا ولا
امك بنقية.. الا ان ما عرضته ليدهف
ان اعلن رفضي ما يحدث.. واعلم
الجزائريين باننا في مصر نقف الى
جانبيه في رفض الازمات.. وهذا
الموقف يطبق على كل بيت مصري..
وعلى كل شاب وشابة فيه..
وردا على سؤال حول مشاركة
افراد الفرقة المسرحية في اتخاذ قرار
السفر الى الجزائر.. قال عادل امام
انني واثق تماما من وطنيتي.. وكلهم
فنانون مخلصون.. واثق تماما لاني
بربهم من قبل حين سافروا معا الى
اسبوع احتجاجا على موجة
الارهاب فيها.. فهم اصحاب مواقف
مثل هذه المواقف..

وأشار الى ان بعض الاصناف في
مصر اعربوا عن تخوؤهم من هذه
الزيارة.. وخاصة بعد اغتيال المطرب
الجزائري.. وقال ان ذلك اشكر هؤلاء
على مشاعرهم نحيو.. الا ان الظاهر
انهم لا يعرفونني جيدا.. وحين اخذت
هذه المسألة ببساطة.. فوجدت بان
الذين يمتنعون.. واقلو لهم بان في
النداءات المخلوبة.. واقلو لهم بان في
جماهير من كل انحاء الوطن العربي..
وانما محمد علي هذه الجماهير في
الجزائر بعد الله لبلدنا وتعالى..
وأضاف بقوله لاني قد كان يودي ان
انضم الى الجزائر منذ زمن بعيد.. وانما
ونأخذ موقفا مع مصالح الانسان

مطالبة كلينتون باختيار فضيلة الاعتراف



بعد نجاح فيلمه الأخير "كذب" الذي يصور الحياة الاميركية.. حققا أعلى الإيرادات.. قال النجم جيم كاري في حديث له لجلة "موفي لاين" السينمائية.. اننا في اميركا نحتاج لمساحة من الصدق في حياتنا الخاصة والعامة..

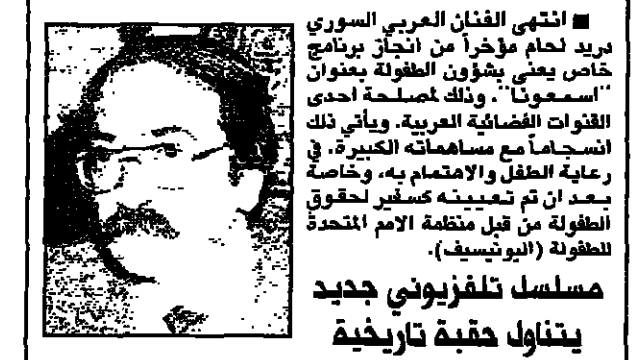
تقضي ظاهرة الاجرام
بين الشبان القاصرين
في اسرائيل

أشارت معطيات اسرائيلية الى ان
ارتفاعا ملموسا قد طرأ على ظاهرة
الاجرام في صفوف الشبان
الاسرائيليين خلال السنوات
الآخيرة..
وقالت هيئة شبه حكومية تعنى
بالحفاظ على سلامة الاطفال والشبان
القصر في اسرائيل في تقرير وزعته على
اعضاء الكنيست الاسرائيلي ان
تدهورا مقلقا قد طرأ في السنوات
الآخيرة وخصوصا منذ العام ١٩٩٦
على تقصي ورواج مظاهر الجريمة بين
الشبان القصر في المجتمع
الاسرائيلي وذلك بعد هبوط مستمر
كان قد سجل خلال السنوات السابقة
على هذا الصعيد..
وجاء في مستطبات التقرير
الاحصائي السنوي الصادر عن
"المجلس للحفاظ على سلامة الطفل"
في اسرائيل والذي عرض خلال يوم
تراسي تقمه المجلس في "الكنيست"
انه بينما كان عدد الشبان القصر
المتورطين في اعمال جنائية خلال
العام ١٩٩٦ يبلغ (٦٥٧٧) قاصرا
فقد ارتفع عدد المتورطين في مثل هذه
الاعمال خلال العام ١٩٩٦ الى
(٧٣٥٠) قاصرا.. وأشار التقرير الى
ان الارتفاع الاكثر وخصوصا عدد
الشبان القصر المتهمين بارتكاب
مخالفات من هذا النوع..

الشريط الفني

مسلسل حول مشاكل الشباب الجامعية

يجري الآن تصوير مسلسل جديد في كلية الآداب بجامعة دمشق
اسمه "جاذبات".. ويألفه مشاكل الشباب أثناء المرحلة الجامعية..
وهذا المسلسل من اخراج الفنان سليم صبري.. ومن تأليف رياض
عصمت.. ويشارك فيه : سلمي المصري.. سمر سامي.. سوزان صالح..
زهير عبد الكريم.. يارا صبري.. عابد فهد.. عصام عيه جي.. وسولي
سعيد (التي توفيت أثناء تصوير المسلسل).. وعدنان بركات وسواهم..



انتهى الفنان العربي السوري
مريد لحام مؤخرا من إنتاج برنامج
خاص يعني بشؤون الطفولة بعنوان
"اسموني".. وذلك لصلة إحدى
القنوات الفضائية العربية.. ويأتي ذلك
انسجاما مع مساهماته الكبيرة.. في
رعاية الطفل والاهتمام به.. وخاصة
بعد ان تم تعيينه كسفير لحقوق
الطفولة (اليونيسيف)..

مسلسل تلفزيوني جديد
يتناول حقيقة تاريخية

المخرج العربي السوري حاتم علي بدأ بتصوير مشاهد مسلسل
التلفزيوني الجديد (دوما).. وهو عبارة عن مسلسل تاريخي يتناول
الاحداث التي مرت بها دمشق سنة (١٩٣١) من خلال حكاية شعبية
لعائلة تطلق في منطقة دوما.. كتب السيناريو احمد حامد.. ويؤلف بطولة
المسلسل سمر سامي.. رفيق سبيعي.. ثورا رحال.. طلعت حمدي.. عدنان
بركات.. يارا صبري.. وعبد المرحم عماري..
وقد اعترض الكاتب على التعديلات الكبيرة التي اجراها المخرج
على نص المسلسل..

تباينت الفنانة الهام شاهين الانفاظ الحادة والتهابات مع جلال
الشرابي في برنامج "ساعة صفا" الذي تقدمه صفاء ابو السعود على
قناة "ART" في برنامج "ساعة صفا" الذي تقدمه صفاء ابو السعود على
شريط فيديو وقاموا بترويجيه في الوسط الفني..

من "العري" الى "كلام الليل"

يسبب اعراض الرقابة على اسمه.. قررت اخذت ايتناس
المخيفي تغيير اسم فيلمها الجديد "العري" واستبداله بـ "كلام
الليل".. وتواصل ايتناس حاليا تصوير مشاهد الفيلم..
والطريف اننا نتتبع انباء التصوير وتترك المهمة لمساعدتها.. خلال
تصوير المشاهد التي تظهر فيها الفنانة جالا فهي.. بسبب خلافات حادة
معا وصلت الى حد القسبة.. وان تكون رؤيتنا
واضحة لتلصص الطريق الصحيح
لما نصوب اليه..

الطفلة الموهوبة "شيماء الشاب".. تقوم بدور ام كلثوم ايام
ظهورها في المسلسل الذي تخرجه اتمام محمد علي.. وقد انتجت شيماء
من تسجيل الاغنيات التي تؤيدها في المسلسل.. والتي تشمل عددا من
الروايات اخذت لتجديده.. وكتب كلماتها عبد السلام امين.. فيما عاد
توزيعها على الشريفي..

وتتم القياس الشطر الاول من موشحات "يمني وبين الهوى"
و"مولاي" و"فتح قلب الواسية" مع اضافة كلمات جديدة في باقي
الموشحات التي تقفها شيماء..

وتقوم شيماء ايضا بتسجيل اليوم يضم مجموعة من الاغانى التي
قدمها عاتقة الغناء العربي.. ففخني لم كلثوم "الف ليلة وليلة"
و"سيرة الحب" و"غني في شوي شوي" وتقدم اغنية "أودع"
لسامح المحب.. واغنية "الفرح من بعد" لنادية..
وقام بالتوزيع اشرف عبده وحامد داود ومحمد عبد السميع.. بعد
الحصول على اذن من جمعية المؤلفين والممثلين المصريين.. لضمان
حقوق اصحاب الاغانى الاصليين..

مناقشة بين يسرا واحمد زكي

تقاسم احمد زكي ويسرا على
شراء فقرة فيلم عن المعلقين بطله
كثيف من المنتج حسن القاد
مخرج الفيلم مجدي احمد علي
حسم الصراع وقدر ان تقوم بدور
البطولة فنانة حتى لا يكرر دور
الشيخ حسني في "الكبت"

سمير رجب و"بطل في اسطنبول"

الوجه الفني الجديد سمر رجب.. التي شاركت الفنان محمود عبد
العزيز في فيلم "النس" مؤخرا.. وقع عليها الاختيار لكي تشارك في
مسرحية "بطل في اسطنبول" بدلا من اميرة فتحي.. التي انضمت الى
اسرة مسرح "الابواب"
وتجدر الإشارة الى ان سمر رجب.. وهي فنانة استعراضية.. كانت
قد اعتزلت الرقص.. بعد نجاح فيلم "عزير النهار" الذي شاركت في
بطولته..

رجاء بلمليم تحرق على طريقة "هاواي"



المطربة
المصرية
رجاء بلمليم
يوما كاملا في
"هاواي"
للحفاظ على
طريقها على
جوز هاواي
في الرقص..
وجاء هذا
التمثيل في
أطراف
استديو
الفنانية
الجديدة
"طوبى"
من
القرية.. من
كلمات طارق
عبد الستار..
والحنان
معد ضياء..
وقدمت
تجديد بديع
"هاواي" وتصميمه يشكك النهائي في ثلاثة ايام.. نقل بعدها جاهزا الى
مارينا..
واربع مخرج الاغنية جميل مغازي من بهشت تانز رجا بلمليم..
الرقص على طريقة امل "هاواي" خلال فترة وجيزة..

المرح زكي وسام

المرح زكي وسام

الحقبة الاقتصادية

جنوبى اقتصادية، قد تكون دقيقة او لا تكون كذلك، اما الخسارة او الكلفة من الجانب الارضى فهي مؤكدة الحصول.

مذكرة تفاهم اقتصادي عراقي سوري

■ تم التوقيع في دمشق بتاريخ ١٤/٩/٨٧ على مذكرة تفاهم الاقتصادي بين العراق وسوريا، والتي تضمنت في بندها الرئيس الاتفاق على اعادة العمل بخط النفط الذي كان ينفذ في العراق منذ عام ١٩٧٤ في حقله في كركوك الى مدينة بانياس السوري ليتم حشدته وتوزيعه في مدته الى كافة اسواق الاستيراد واستهلاكه.

■ في ايامه الاولى من هذا العقد الاممي انما كانت مصالح الاقتصادية للقرنين معا، فان العراق يمكنه ان يملك كافة اقاليم وروث اسواق، وسوريا على اقل خطاها لا يفرج النفط عن الاراضي النفطية، بل يحصل سوريا على عائدات جيدة تتراوح جانيا من خسائها في انتاجها من نفطها للمصدر بنسبة تقارب ٤٠٪ شأنها بان يدور النفط للخدمة للناس.

■ وبينما يتباحث في مرحلة اوله تلك (٣٠٠) الف برميل يوميا عن انبوب بانياس، فإن الزرق لم يرحل من الخصاص الى ما يقارب (١) مليون برميل يوميا. وهذا يدرك اهمية النظام الاقتصادي السوري الاتي يشكل عبءا في التصويب للعلاقات الاقتصادية العربية كما ان سكونها تعطلت التنمية الاقتصادية، مستغلبا ازايا واكثر شواهدا.

■ وعلى مناديا مثلا للنفط ان يرحل من العمل الاقتصادي العربي المشترك.

والتجارة السورية الاردنية تراجع !!

■ **ومقابل التحسن في المعايير الاقتصادية بين سوريا والعراق، فإن المبادلات التجارية السورية العراقية شهدت تراجعاً حاداً، وهبطت صادرات سوريا من (٤٦ مليون دينار سنة ٩٦ إلى ٦ مليون دينار سنة ٩٧، ومن (٣,٦ مليون دينار في الشهرين الأولين من سنة ٩٧، إلى (١,٧ مليون دينار في الشهرين الأولين من سنة ٩٨، وهبطت صادراتها إلى العراق بمعدلات أعلى.**

ومن قديم تنحوي التجارة العراقية وغريمها من قطر وقبرص وموريتانيا، ومعوقات الحدود، من الجانب السوري، لحد من الأضرار من القطر وقبرص، والوقت، ولا تزال الأوضاع الصعبة غير على ضرورة استرجاع صادرات سوريا إلى قطر في يد العراق من هناك، رغم أن شرط الحصول على رخصة استيراد قد ماني من القانون السوري الاتري الذي يمنع اى دولة من اى قطر منذ زمن بعيد!!!

تعملوا على تطبيع العلاقات التجارية مع سوريا بحجة عدم الحاجة إلى تصحيلة اقتصادية عربية، لاستيراد القمح والسكر من بلاد سوريا (وأفها) فائض كبير (منه) كى يشفة أقل بخلاف من قبل سنوات الخدمه) (وأنه لا يشفة (التمثل على سبيل المثال وإعياد الاتراض) كما أن كلغة سوريا أقل فائقة والاتحاد السوري أقل بكثير من كلغة سوريا الاتراضى.

تقلص استيراد الأردن من قطر وقبرص وحواجز واجراءات حكومية، وانكسب واستعصى في تقلص الصادرات العراقية إلى مثاله، سواء في سوريا والعراق، أو التصدير من قطر البرونوكولات والاتربية الماضية، ومنها تراجع صادراتها إلى سوريا من عام ١٩٩٨.

المفارقة في هذا سبما تقدم العلاقات الاقتصادية بين الأردن والشفقة سه، ينادوا

البنك الاردني الكويتي يواصل انطلاقة المالية
رادة التغيير وإعادة الهيكلة وراء انجازاته المتصاعدة

تؤكد التطور المتسارع والتحسين المستمر في أداء البنك وتناجيه على الرغم من قصر الفترة الزمنية التي مضت منذ تسلم الإدارة الجديدة مسؤولياتها وتكسب نجاح برنامج التطوير وإعادة الهيكلة واستجابة وتفاعل كافة أجهزة البنك معه بدرجة فائقة التفاعلات.

فلقد أظهرت البيانات المالية كما في ٩٨/٦/٣٠ تحقيق ٩٨/٦/٣٠ صافية عن فترة الستة شهور الأول من عام ٩٨ فائت خمسة أضعاف أرباح نفس الفترة من العام الماضي بل وقاربت أرباح عام ٩٧ على ٩٧

كما أظهرت البيانات بشكل واضح
أصوار الإدارة على سياستها الجديدة في زيادة
الاحتياطيات ودعم الخصومات بما يزيد عن
البحر المتعمد ملياً وولياً تهديداً للانطلاق
بالبيع إلى المرحلة التالية في مسيرته الطموحة
والهافه إلى الفعليين الحقيقي للعلاقة الاستراتيجية
القائمة مع الشركاء الخليجيين والانتقال بالبناء أو
النطاق الأقليمي والدولي.

مخاطبة المصارف تتبنى مطالب العاملين بينك الاسكان
العاملون يؤكدون دعمهم وتأييدهم لها ولكافة اجراءاتها

[illegible]

والله الرحمن الرحيم

لوح الأردنية المساهمة المحدودة

نرحب بكم رقم ٩٨/٥

لجميع موظفي المحافظة في الزرقاء

أخيرة المساهمة المحدودة عن طرح العملاء اعلام/ خدمات تنظيف مباني موقع التي ترغب الاشتراك في العملاء اعلام مراجعة قسم الطاعات/ دائرة تفتيش في جبل عمان/ الدور الاول قبل الساعة الثانية عشرة ونصف ظهرا في الموقع للحصول على نسخة من شروط ومواصفات العملاء مقابل (١٠) الواحدة.

سبعة ٥٥ من قيمة العرض الاجمالية.

هو الساعة الثانية عشرة من كل يوم الاثنين الموافق ١٩٩٨/٧/٢٧ الساعة

رئيس مجلس الادارة

الموقف الاقتصادي



**ليس في رقم
النمو وحده**

أحمد النهرى

القطاع أو الخلية في احتساب نسبة النمو السنوي في القطاع المصلي الإجمالي في الأردن خلال عامي ١٩٧٩ وحتى ١٩٨١. والزيادة، ويأختر من الصف، ومن ٢١ إلى ١٠٠ (٢٥.٧٠) (٢٥.٠٠)، وتوقع قطاع نسبة نمو سلبية من ٩.٨، من كان قطاعا من الاقتصاديين غير المتفهمين الذين كانوا يتوقعون ويحللون حالة الاقتصاد بوضوحية، ويدون استخدام مقال تقويم الأوضاع الاقتصادية، والتفصيلي - التوصلات بارزها، وتسمية والاستخدام ما هي طيات مشاريع قوانين المراجعة، وكانت بياناتنا طلبة النقد، كل ما سابع في أكثر من موقع.

الحقائق العلمية المبدئية التي تم الكشف عنها مؤخرا من قبل رؤساء وممارس الاقتصاد الأردني، في نتائج حوسبة المبيعات والمداخيل والتفدية الاقتصادية التي تضمنتها بتدو من لعمير بربور، المصنوع "الاقتصاد" الاقتصادي، في التوجهات التربوية وفي الميالات الانفاق الانمائي والاجتماعي والمجاري، وفي رفع مستوى الحداثة، في تسريع الانفتاح التجاري، والمزولة في تلبية المصنف، وتقليص الدور الحكومي في تنمية وإدارة الاقتصاد الوطني.

صَفَ وتراجَع واختلَل مِيتَكيَة اَلْاِقْتِصَاد اَلْاِرْمَنِي، كَان مِلْيُونًا وَفِي اَكْثَر مِن جَانِب، فِي نِسيَةِ اَلْجِلَالَةِ اَلْعَالِمِيَةِ (عَالِيَةِ صَدَقِ بِمِقْيَاسِ اَلْاِقْتِصَادِ اَلرَّسْمِيَةِ اَلْمُعْتَمَدَةِ - ٢٠١٤)، وَفِي اَلْاِشْغَاعِ اَلْاِقْتِصَادِيَّ اَلْمَسَامُحَاتِ اَلْعَظِيمِ اَلْمُتَطَوِّلِ وَاَلْمُدْعِي، فِي تَعَمُّقِ اَلْجَاهِزَاتِ اَلْاِقْتِصَادِيَّةِ فِي اَلْظُلُفِ اَلْعَظِيمِ فِي اَلسُّوقِ اَلْعَالَمِيَةِ، فِي اَلتَّحَدِّ اَلْعَالَمِيَّ وَفِي اَلْاِشْغَالَاتِ، فِي اَلصَّنَاعَةِ وَفِي اَلزَّرَاعَةِ اَلَّتِي اِسْتَمَرَّتْ اَهْمِيَّتُهَا اَلنَّسْبِيَّةِ فِي اَلتَّجَارَةِ سَبْعَ دَفْعٍ اُخْرَى.

وَلَان رَقْمُ وَنِسْبَةُ اَلنُّمُو فِي اَلنَّاتِجِ اَلْعَمَلِيِّ اَلْاِقْمَامِيِّ مَعُورِي وَمُزَكَّرِي، كَان اَلْعَظَافَرُ وَنِزَالُ اَلنَّاتِجِ اَلْعَمَلِيِّ اَلْمُعْتَمَدَةِ فِي اَلْاِشْغَابِ اَلْعَالَمِيَّةِ اَلْمُتَطَوِّلَةِ اَلْمُتَمَرِّكَةِ اَلْمُتَطَوِّلَةِ لِرَافِعِهِ وَنِسْبَتِهِ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَيهِ، لَان اَرْقَامًا اَلْمُتَمَرِّكَةِ وَمُتَوَاتِرَاتِ اَعْلَانَتِ فِي اَلسَّابِقِ، صَاحِبِ بَدَوُهَا خَافِئَةً وَمُضَلَّةً، وَبَنِيَتْ عَلَيَهَا تَبَعًا لَذَلِكَ تَوَجُّهَاتُ وَفَرَارَاتُ اِقْتِصَادِيَّةِ وَسِيَاسِيَّةِ اَسَاسِيَّةٍ غَيْرِ مَحِيضَةٍ.

فَالنَّاسِبِ اَلْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْعَالِمِيَّةِ اَلْاَتِيَّةِ اَلْمُعْتَمَدَةِ عَلَى اَسَاسِ، قَارَأْتُمَا نِسْبَةَ رَفْعِ اَلنَّاتِجِ اَلْعَمَلِيِّ اَلْاِقْمَامِيِّ اَلَّتِي اُبْحِثَ بِعِدَةٍ مِنْ اَلْاَسَاسِ وَتَحْتَرِفِ عَنْ وَجْهِ اَوْسَا وَنَتَائِجُ اَلْعَمَلِ سَوَادُ: -

- عَزِيزُ اَلْوَارِدَةِ كَثِيسَةٌ مِنْ اَلنَّاتِجِ اَلْعَمَلِيِّ اَلْعَالَمِيِّ.
- اَلْعَزِيزُ اَلتَّجَارِيُّ كَثِيسَةٌ مِنْ اَلنَّاتِجِ اَلْعَمَلِيِّ اَلْاِقْمَامِيِّ.
- عَزِيزُ مِيزَانِ اَلْمُدَوَّعَاتِ كَثِيسَةٌ مِنْ اَلنَّاتِجِ اَلْعَمَلِيِّ اَلْاِقْمَامِيِّ.
- عَزِيزُ مِيزَانِ اَلْجَارِي كَثِيسَةٌ مِنْ اَلنَّاتِجِ اَلْعَمَلِيِّ اَلْاِقْمَامِيِّ.
- اَلْاِسْتِغْلَاقُ اَللَّامِي كَثِيسَةٌ مِنْ اَلنَّاتِجِ اَلْعَمَلِيِّ اَلْاِقْمَامِيِّ.
- اَلْمُدِيعُونَةُ اَلخَارِجِيَّةُ كَثِيسَةٌ مِنْ اَلنَّاتِجِ اَلْعَمَلِيِّ اَلْاِقْمَامِيِّ.

يَيسُ يَوْهَرُ اَلْمَسْأَلَةُ اِنْ يَكُونُ اَلْكَثْفُ عَنِ اَلنَّطَأِ اَوْ اَلْمُغَالِقَةُ قَدْ جَرَى، مِنْ قَبْلِ دَاخِرَةِ اَلْحِجَابِ اَلْعَالَمِيِّ، اَوْ بِاَوْسَاطِهِ صَدْرَ مَحْكُوسٍ مَعْرِفٍ، اَوْ بِتَحْرِيسٍ مِنْ اَلْبَيْتِ اَلْمَعْلُومِ، خَالِئَتِيَّةً وَمُتَمَرِّكَةً وَسَلْبِيَةً وَفَارَةً اَوْ نَاطِقَةً وَمُسْتَقْبَلَةً اَلْاِقْتِصَادِيَّةِ اَلْاِرْمَنِي، وَقَدْفَانِ اَلثَّقَّةَ اَلْعَالِمِيَّةَ وَبَعْدَ اِنْشِغَابِ اَلْمُتَمَرِّكَةِ اَلْحُكُومَةِ اَلَّتِي عَلَيَهَا وَعَلَى فَرِيقِهَا اَلْاِقْتِصَادِيَّ تَحْمِلُ كَامَلَ اَلْمُسْؤُولِيَّةِ.

حَاقَ اَنْ يَوْهَرُ يَجِبَ اَنْ لَا يَلْقِيَهُ دَسْمُجُولُ، بِأَيِّ حَالَةٍ اَوْ اِلْوَدَةِ اَوْ اِلْوَدَةِ اَوْ اِلْوَدَةِ فِي اَلْقَبْرِ فِي اَلنَّاسِلَاتِ وَاَلتَّسْتَرِجَاتِ كَمَا فِي اَلْاِسْمَةِ.

ازمة اليابان الاقتصادية وضريبة المبيعات

■ **ظهر من تعقيدات وتحليلات صحفية وأخرى صائرة عن مراكز دراسات دولية** الأسباب الكامنة وراء الأزمة الاقتصادية، بتصلل لقطاع المصارف، إلى إصراره الحكومة اليابانية على نسبة التغطية العامة على الـ (٧٧٪) من الـ (٢٠) %). كما تكاثرت أيضاً أن التوجه الرسمي لتقليص النفقات الحكومية كان سبباً آخر في استمرار مستوى الاستهلاك المنخفض، ومخلاقاً محلياً، فالأزمات الاقتصادية والمفاهيم الاقتصادية التي افترقا أو سبغها.

■ **تداعيات الدينون والقرضات المتزايدة** المستمرة في المصارف اليابانية، والتمسبه والاحتلال، والاختلال في السوق المالية التي صاحبها كل من سبباً

■ **أما من أسباب اشتداد الأزمة الاقتصادية في اليابان:**

■ **التمسك بالبنية الاجتماعية الزمنية في الاقتصاد الياباني:** لا يزال اليابانيون الكاشفة في كل شيء الذي قد اضربه المييجيت في سنة ١٩٨٥، وفيه رغبة في سنة ١٩٨٥ التي هي في حيزها، في سنة أوقات الصعوبات، والسراخ، في تقليد وتطبيق باقي البدول.

■ **التمسك بالبنية الاقتصادية المتكاملة للدرجة في برامج التصدير:**

■ **ومما لا شك فيه أن نقود وضغوط التوجه للتصدير على الاقتصاد، وعلى القرار السياسي في اليابان كان لها أضافاً في تحريك الأزمة الاقتصادية اليابانية، التي انخرطت في أواخر سنة ١٩٨٥ وبدأت بسبب من تعاضلت من (الدينون) الاسيوية التي انخرطت في أواخر سنة ١٩٨٨ وما زالت قائمة.**

■ **عدم الانفتاح الاقتصادي في اليابان** أرغم رئيس الوزراء الياباني ماسشييموتو على تقديم إستراتيجته.

انهيار الاستثمارات الاجنبية في الاقتصاد الاسرائيلي

[illegible]

مؤكد ان الارباح نتيجة التوسع في الانشطة المصرفية والاستثمارية
شومان : ١٦٣ مليون دولار صافي ارباح
مجموعة العربي في النصف الاول لعام ١٩٩٨

٢٢.٥ مليار دولار مجموعة الميزانية ٣٠.٥٩٠.٠ مليون الايرادات

البنوك بنسبة ٦٥,٨٦ وبلغت ٣,١٨ مليار دولار مقابل مليارات النقص الفترة. وتشير حسابات رأس المال إلى نمو حقوق الملكية (مجموع حقوق المساهمين) بنسبة ١٢,٣٣ وبلغت نهاية الشهر الماضي ٥٥٨ مليون دولار تقريبا مقابل ١٣٨٧ مليون دولار لتتمتع الفترة من العام الماضي وتشكل ٦٩,١ من مجموع المظاولات.

[illegible]

حققت مجموعة البنك العربي بنجاحاً كبيراً في مواجهة الأزمة المالية العالمية، فبعد أن انخفضت إيراداته من ١٢٦ مليون دولار في ٢٠٠٩، ارتفعت إلى ١٣٥.١ مليون دولار في ٢٠١٠، وارتفعت إلى ١٤٧.١ مليون دولار في ٢٠١١. وبلغت إيراداته في ٢٠١٢ ١٦٥.٧ مليون دولار، وهو ما يعكس نموها بنسبة ١٠.٩٩٪.

منذ ابوابته بعد الاستهلاك ١٠٨ مليون دولار في العام الماضي، ١٢.٤٩ مليون دولار في شهر يونيو/ حزيران، في زيادة بلغت ٢٣٠ في المئة.

وارتفع مجموع الموجودات ١١٧.٦١ مليار جنيه استرليني ١٥.٩٢ مليار اراد دولار مقابل النصف الأول من نهاية العام الماضي، وبلغت تعهدات الولايات مقابل الكفالات ١٠.٥٧ مليار جنيه استرليني ١٥٧٩.٣٧ مليار اراد دولار في نهاية حزيران/يونيو ٢٠٠٧.

في جانب المطالبات، وبلغت تعهدات الولايات ٢٦٠.٧ مليار جنيه استرليني ١١.٣٨ مليار اراد دولار في نهاية حزيران/يونيو ٢٠٠٧، وبلغت مطالبات الولايات ١٠٥.٧ مليار جنيه استرليني ١١.٣٨ مليار اراد دولار في نهاية حزيران/يونيو ٢٠٠٧.

كما زمت الولايات ١٩٩.٦٦ مليار جنيه استرليني ٨.٥٧ مليار اراد دولار في نهاية حزيران/يونيو ٢٠٠٧.

لار في نهاية النصف الاول
من العام الماضي ٢٠٠٩
مليون دولار في نهاية الشهر
اضي في زيادة كبيرة بلغت
٤٠٠٠ تقريباً.

وأشدد المصرف في شومان على
البنك زاد من حجم
محففظته الاستثمارية في
أوراق المالية (بعد أخذ
الخصومات) بنسبة ١٠٠٪.

بلغت في النصف الأول من
عام الحالي ١.٧٦ مليار دولار
مليون ١.٤٢ مليار دولار تقس
بقدر من ١٩٩٧.

وتشير الأرقام الواردة في
البيان العمومي للمجموعة
في نهاية يونيو / حزيران
اضي التي ستعرض على
البنك المركزي في نحو
تسهيلات الائتمانية
بالصافي بنسبة ٤٠٠٠.

بلغت ٧٧٨.٩ مليون دولار
تقابل ٧٠٨.٧ مليون دولار
لنفس الفترة من عام
١٩٩٨.

كما ارتفعت الموجودات

نسبته نحو مقدارها ١٦.٨٪
في ارباح نفس الفترة من عام ١٩٩٩.

وأضاف السيد شومان ان مجموع الميزانية بلغ ٢٢.٩١ مليار دولار في نهاية الشهر الماضي مقارنة بمقابل ٢١.١١ مليار دولار في نهاية شهر يونيو/ تموز من العام ١٩٩٧ في بمعدل ٢٢٠١ مليون دولار تقريبا.

وأوضح السيد شومان ان إجمالي الإيرادات ارتفع الى ٣٠.٥٠ مليون دولار مقابل ٢٢.٠١ مليون دولار في نفس الفترة من العام الماضي في نسبة نمو بلغت ٣٦.٦٣٪.

وتشير بيان الارباح والخسائر ان المجموعة حققت فائدة وصعولت (صافي) حتى نهاية شهر يونيو/ حزيران الماضي بمبلغ ٢٢٠١ مليون دولار مقابل ٢٣ ميونا لنفس الفترة من العام الماضي بنسبة نمو ارتفع مقدارها ٣٦.٦٢٪.

وأضاف السيد شومان ان المبيعات الاجنبية من ١٤.٨٪

محطة | الكشف



وإذا أنت تجهش من أعماق

هل وجدت نفسك يوما تكتب
 (يا) أنت تجلس من اصمق
 اصمق حلقك من اصمق صررك
 اصمق دمك ببكاء اصمق
 واذهب من كل ما تكتب ؟ تلك
 هي ربما لحظة الكشف، لحظة
 اصمقك لا بجدار الفخ
 فحسب بل يألف جداء آخر
 والسبح هو من يستمر بعد ذلك
 ولا يتشتم .

قرى كم من الكتاب يستطيع
 الوصول الى هذه اللحظة ؟
 هو السبح الذي يستمر ولا
 يتشتم بعد لحظه .

لذا لا نستطيع الوصول إلى حقيقة ما وراء الحجاب إلا بالعلم بالله تعالى، والاعتماد على القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، والالتزام بمبادئ الإسلام الصحيحة، والتفكير في القضايا الفلسفية والعلمية من منظور إسلامي.

بِأَلْهَانٍ مُّكْتَبٍ عَلَى أَنْفُسِهِمْ قَبْلِ
الْآخِرِينَ، إِذْ يُنْفَخُ الْثِقَالُ
يُلْحِظَاتٌ مَوَاتٍ دَاخِلِي نَفْسِهِ
فِيهَا الْقُدْرَةُ عَلَى الْحَزَنِ، وَعَلَى
الْفَرْحِ. وَعَلَى التَّمَرُّدِ وَالرَّفْضِ
وَقَدْ يَنْطَفِئُ وَهَجُ الرُّوحِ
دَاخِلُنَا لِلْحَلِيقَاتِ وَنَحْمُ

محاصرون بغوامات اليأس
وبركان الانهيارات الفهيرات
الثلج، والانهيارات التماس
حولنا وهم يدعوتنا الى ركوب
الوجه والسير مع التيا
قالين باستخفاف لم يعد لهم
ما تقاؤون من اجله. لقد اتم
المحبة وانتهى عالمك ليبيد
عالم آخر لن يملك ما دميت

تتشبثون بقيمكم واحلامكم-
تري احقا انتهت اللعبة
وانتهى عالمنا ؟ من لحظة تم
نعود لاقتناص الوهج " كن
بروميثيوس " لنقول ان اللعبة
لم تنته بعد بل وصلت الى
ذروتها ولم ينته عالمنا بل

بالتشكل من جديد الآن، ان
في طريقنا الى لحظة الكشف
لحظة الرؤيا لوطن لا يمتلك
سوى المتمردين والمقاتلين
اجل سيادته، وحرية.
حسينا اننا نمتلك لحظة
التمرد. ونمتلك القدرة على

فحصن انفسنا بالرويا حين
ينهار الآخرون وهم يحسبون
انهم يبنون مجداً، ثمة الكثرة
مما نقاتل من اجله، وهو الذئب
سعيد صياغة لغتنا، وتشكيب
رؤانا، وبناء اوطاقتنا.

محاولة للتصوير

فيعرب..
فأقلب
أحاول رسم الشمال ورس
اليمن
ولكن محال فقد مال ضو
زمامتي الظلام..
●●●●●
أوجه قلبك إلى الشام فيعرب

الى مصر فيهرب ومكة فيهرب
وبغداد تنتظر.
اسير لوحدي احاول
السلام
عن المدن القائمة.
شوارع تاخذني حيث شئت
فازاح حتى تقوم فتطرد

الارصنة.
ولا شيء يفتح باباً امامي
لأرسم شكل البحور
ولا صوت اسمع حولي
لأنشد مثل البلايل.
شوارعنا ساكنة
شوارعنا قاتلة.

١٤٠
 أمات الاهالي ٢٩ أم
 ليس هنالك صوت.
 احاول ان اسمع الصوت
 البيوت
 تمر ليال علي اسير يا اقرب
 ١٤٠

●●●●●
ضعنا الطريق فلا خير ق
من جيوش الفتوح
فقدنا الحياة فما عاد ي
الينا البريد.
ضعنا الدليل فلم تعد الع
العارية..

نعم قد (نسينا الكلام)
وما عادت القدس منا ولا بنا
وقد ذهب الاتبياء جميعا
سار خلفهم كذلك
فلا ارض تقبلنا ولا مدن ترحبنا
ان تمسح عنا الغبار وما زلنا

مجلس

في التوسعة ان القرار
التي تركز عادة على
اختبارين لهذا العقد

